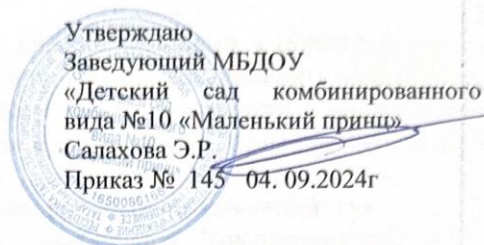


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида №10 «Маленький принц» города Набережные Челны РТ

«Принято»
Педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №10 «Маленький принц»
Протокол №1
« 29 » августа 2024 г



Программа

по развитию художественно – эстетических способностей

«Художественная мастерская»

Возраст детей 3-7 лет

Срок реализации программы 4 года

**Программу составили: воспитатели
высшей квалификационной категории
Акопджанян-Варданян Л.Р.
Гайнатуллина Л.А**

г. Набережные Челны

2024 год

Содержание программы по развитию по развитию художественно – эстетических способностей

1. Целевой раздел

1. Пояснительная записка	3
1.1. Нормативно – правовые документы	4
1.2. Цели и задачи реализации программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4. Методы и приемы реализации программы	7
1.5. Инструкция по технике безопасности при работе с различными материалами и инструментами	7
1.6. Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста	7
1.7. Планируемые результаты освоения программы	9

II. Содержательный раздел

2.1. Развитие познавательного интереса и способностей детей через художественно – эстетическую деятельность.	11
2.2. Форма и режим занятий.	11
2.3. Классификация принципов продуктивной деятельности.	12
2.4. Этапы продуктивной деятельности.	12
2.5. Критерии оценок детских творческих работ (Н. А. Ветлугина)	13
2.6. Характеристика нетрадиционных изобразительных техник.	13
2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами	15
2.8. Основные принципы инклюзивного подхода.	16
Учебно - тематическое планирование	17

III. Организационный раздел

3.1. Материально - техническое обеспечение программы.	40
3.2. Методические материалы и средства продуктивной деятельности.	41
3.3. Педагогическая оценка индивидуального развития детей.	43
Литература	46
Приложения	47

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозгом, речевым центром. Поэтому тренировка рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Программа кружка построена «от простого к сложному».

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н. Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т. д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Инновационная направленность. Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих

способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Эмоционально-образное познание мира ребенком в рамках программы мы строим по поступательной системе действий: видим (изображение, слышим (слово, звук, чувствуем, представляем, действуем – творим).

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие трех видов художественной деятельности: изобразительной (рисование красками, лепка); декоративной (украшение – аппликация, работа в разных материалах); конструктивной (постройка – бумажная пластика, объемное и плоскостное конструирование из природных материалов, пуговиц, бумаги).

Эти эмоционально-познавательные и творческие задачи будут решаться вместе с освоением способов деятельности, развитием координации движений руки и особенно мелкой моторики. «Рука – развивает мозг» - это утверждение уже многократно доказано. Но умелыми пальцы становятся не сразу. Игры, упражнения, пальчиковые разминки, конструирование, рисование, лепка, ручной труд помогают детям уверенно держать карандаш или ручку, самостоятельно шнуровать ботинки, мастерить поделки и подарки для своих близких. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

1.1 Нормативно – правовые документы

Нормативными основаниями разработки программы «Художественная мастерская» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29., 05.2013 г., регистрационный № 28564);
- СанПиН 3.1.3597-20 Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID– 19), (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2020 года №15).

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Создание условий для развития творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через художественно-изобразительную деятельность.

Задачи:

- Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск, тычками и т.д.)

- Обучать основам создания художественных образов.
- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами.
- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностными подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Принципы формирования программы

- **Принцип психологической комфортности** - заключается в снятии стрессовых факторов;
- **Принцип природосообразности** - развитие в соответствии с природой ребёнка, его здоровьем, психической и физической конституцией, его способностями и склонностями, индивидуальными особенностями, восприятием;
- **Принцип дифференцированного подхода** - решаются задачи эффективной психологической помощи воспитанникам в совершенствовании их личности, способствует созданию специальных педагогических ситуаций, помогающих раскрыть психофизические, личностные способности и возможности воспитанников;
- **Принцип деятельности** - включение ребёнка в познавательную, художественную, поисковую экспериментальную деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции;

- **Принцип творчества** - максимальная ориентация на творческое начало в художественной деятельности дошкольников, приобретение им собственного опыта творческой деятельности в процессе исследований;
- **Принцип интеграции** - интегративность всех процессов, реализующихся в образовательном пространстве (*обучение и воспитание, развитие и саморазвитие, природная и социальная сфера ребёнка, детская и взрослая субкультура*).

1.4. Методы и приемы реализации программы.

Коллективная, индивидуальная, парная, подгрупповая.

В программе используются различные **методы и приемы:**

Метод обследования, наглядности (рассматривание поделок, альбомов, открыток, таблиц, видеofilмов и др. наглядных пособий);

Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

Практический (самостоятельное выполнение детьми работ в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для работы);

Эвристический (развитие находчивости и активности);

Проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

Метод сотворчества (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

Мотивационный (убеждение, поощрение).

Из словесных методов обучения использовали в своей работе следующие:

рассказы воспитателя - Основная задача этого метода – создать у детей яркие и точные представления о событиях или явлениях.

Рассказы детей - метод, который направлен на совершенствование знаний и умственно—речевых умений детей.

Для уточнения, коррекции знаний детей, их обобщения и систематизации использовала такой метод как беседа.

Также в работе с детьми используются различные формы:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

В начале работы формулируются ожидаемые результаты, которые бы хотелось достичь со своими детьми по окончании внедрения данного опыта в практику;

- Вывести детей на более высокий уровень творческо - продуктивной деятельности;

- Сформировать у детей уверенность в себе посредством развития мыслительных операций, творческих предпосылок и как следствие, развитие у детей личностного роста и чувства уверенности в себе и своих силах;

- Обогащать предметно—развивающую среду в группе.

Структура занятий:

- **Мотивация детей.**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Главный игровой персонаж программы зайчонок Кузя, с помощью которого ребята попадают в удивительную страну Мастерилию и знакомятся с чудесами необычных поделок. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Педагог выступает в роли мастера, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- **Пальчиковая гимнастика.**

В начале занятия и для снятия усталости предусмотрено проведение специальной пальчиковой гимнастики с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

- **Художественно-изобразительная продуктивная деятельность.**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально - образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников к импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

- **Выставка - презентация детских работ.**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского творчества, индивидуальные работы, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

1.5. Инструкция по технике безопасности при работе с различными материалами и инструментами

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, подготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- Нельзя брать в рот мелкие детали.
- При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- При вырезании детали поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Береги инструменты, экономь материалы.
- Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.

1.6. Характеристика возрастных особенностей

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 3 до 4 лет. Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к

произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Конструктивная деятельность в 3-4 года ограничивается возведением несложных построек по образцу (из 2-3 частей) и по замыслу. Ребенок может заниматься, не отрываясь, увлекательным для него деятельностью в течение 5 минут. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

От 4 до 5 лет. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

От 5 до 6 лет.

В этом возрасте дети хорошо ориентируются в материалах и приспособлениях для работы, с лёгкостью и желанием вносят дополнения и изменения в работу, придают ей индивидуальность за счёт дополнительных деталей. У детей достаточно развит глазомер и мелкая моторика, чтобы довольно точно передавать форму, строение, пропорции и величину всех составляющих работы. Педагог осуществляет показ только той части работы, где возможны затруднения, после чего выполняется вся работа.

Ребёнок строит свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы; умеет изображать (вырезать, наклеивать и т.д.) предметы по памяти, с натуры, обращая внимание на форму, пропорции, объём, перспективу. Использует способы складывания бумаги: гармошкой, вчетверо, в разных направлениях. Знаком с понятием «симметрия», правилами вырезания из бумаги, сложенной вдвое, вчетверо или гармошкой, для получения определённых фигур или повторяющихся элементов. Знаком с новыми способами крепления деталей при лепке (в углублении и ленточным) и украшения работы. Различает холодные и тёплые цвета, умеет передавать их особенности и состояние в различное время суток, владеет способами передачи фактуры (гладкая, пушистая), применяет информацию об эмоциональных характеристиках цвета и его особенностях при

создании образа. Владеет навыками построения линейной композиции, работает над выразительностью формы, умеет передавать пропорции 5 фигур в рисунке и композиции, умеет выделять смысловой центр в композиции. Передаёт движение в своей работе. Рисует и лепит то, что для него интересно или эмоционально значимо. Может планировать свою работу (выделять в ней этапы, работать по рисункам и чертежам, по шаблонам и трафаретам, по готовой выкройке, рационально использовать материалы). Может анализировать свою работу (передача характера, формы, объёма, сюжета, подбор цветовой гаммы; вся работа в целом), вносить изменения, дополнения. Создаёт небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. Создаёт изображения по мотивам народных игрушек. Изображает предметы и создаёт несложные сюжетные композиции, используя разнообразныe приёмы.

От 6 до 7 лет.

Данный этап вполне можно назвать этапом творческой реализации. В этом возрасте у детей накоплен достаточный багаж знаний, умений и навыков для самостоятельной работы. Дети в состоянии работать в подгруппах, где каждый отвечает за свою часть работы. Коллективные работы могут выполняться в различных техниках. Совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными. В этом возрасте меняется и роль педагога. Он выступает теперь лишь как советчик, помогающий подметить интересные стороны в изображаемом. При этом учитываются проявление творчества; выразительность; передача характера, формы, объёма, сюжета; подбор цветовой гаммы; вся работа в целом и т.п. Ребёнок интересуется новым, неизвестным, эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы. Работы могут выполняться в различных техниках. Совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными. Может изготавливать работы в сотрудничестве с товарищами. Ребёнок уже может соблюдать последовательность в выполнении работы: выбирать сюжет, уточнять общие очертания и формы, ставя акцент на наиболее интересном, впечатляющем. Способен заготавливать необходимые материалы для работ, самостоятельно решая поставленные задачи, используя всю гамму цветов и оттенков в своей работе. Ребёнок может самостоятельно вносить изменения и дополнения в изделие, создавая целостный образ, передавая характер и настроение изображаемого при помощи цвета, жестов, поз, мимики. Старшие дошкольники владеют навыками коллективной творческой деятельности, активно участвуют в создании коллективных работ разной тематики. Изобразительная деятельность является эффективным средством гармоничного развития личности дошкольника, так как носит комплексный характер.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования

Младший дошкольный возраст:

Ожидаемый результат

1. Формирование умения взаимодействовать друг с другом.
2. Овладение простейшими приемами рисования, лепки, аппликации.
3. Проявляют интерес к пальчиковой гимнастике.
4. Увеличился словарный запас детей,
5. Развита мимика, моторика пальцев рук, внимание, память, воображение, речь

Средняя группа:

Ожидаемый результат:

1. овладение детьми нетрадиционной техникой создания конструктивно- художественных работ;
2. умение творчески преобразовывать, трансформировать и видоизменять предметы;
3. умение работать с разными материалами;
4. участие во всех выставках детского сада, а также в районных и городских выставках.

Старшая группа:

Ожидаемый результат:

1. Самостоятельно создают сложные сюжетные композиции, используя нетрадиционные материалы и инструменты
2. Создают изображения предметов с натуры. Используют нетрадиционные техники изобразительной деятельности
3. Может самостоятельно создавать предметы интерьера (картины, панно и т.д.)
4. Выражают эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
5. Положительно относятся к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
6. Дают мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;
7. Проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству народов мира

Подготовительная к школе группа:

Ожидаемый результат:

1. Знают разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство
2. Эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.
3. У ребенка развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими.
4. Используют в рисовании разные материалы и способы создания изображений.

5. Создают сюжетные аппликационные изображения, используя материал разной фактуры и усвоенные способы работы .
6. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

II. Содержательный раздел

2.1. Развитие познавательных интересов и способностей детей через художественно – эстетическую деятельность

Игры- эксперименты как средство и условие художественно –продуктивной деятельности ребенка

Продуктивная деятельность для ее успешного осуществления требует восприятия предметов, выполнения и фиксирования их свойств: формы, величины, пропорций предметов, их цвета, характерных деталей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, предварительно нужно хорошо с ним познакомиться - в играх, на прогулках, специально организованных наблюдениях и т. п. О многом дети узнают из рассказов, из художественной литературы.

В процессе самой деятельности представления детей о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук. Каждое новое знакомство обогащает детей новыми знаниями, словами, вырабатывает определенное отношение к тому, что они узнали, развивает наблюдательность, формирует любознательность, интерес к новым знаниям. При этом необходимо владеть способами обследования - уметь выделять качества и характерные свойства предметов.

В процессе обследования под руководством воспитателя дети сравнивают, сопоставляют, выделяют главное и существенное, находят разницу и сходство, то есть анализируют, синтезируют наблюдаемые предметы, затем опять анализируют предмет, выделяя те свойства и качества, которые можно передать в изображении, то есть выделяют особенности предмета.

2.2. Форма и режим занятий.

Занятия по кружковой деятельности составлены с опорой на развитие художественно - продуктивной деятельности и имеют принцип игрового обучения. Длительность занятия зависит от возраста детей.

Младшая группа - количество занятий в неделю 1раз, во второй половине дня, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в младшей группе -15 мин.

Средняя группа - количество занятий в неделю 1раз, во второй половине дня, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в средней группе -20 мин.

Старшая группа - количество занятий в неделю 1раз, во второй половине дня, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в средней группе -25 мин.

Подготовительная к школе группа - количество занятий в неделю 1раз, во второй половине дня, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в средней группе -30 мин.

Форма занятия - тематическая совместная деятельность. Численность в группе составляет 15 детей. Кружок «Художественная мастерская» посещают дети по запросам родителей.

Мотивация деятельности.

Включает в себя:

создание развивающей среды;
проблемные ситуации;
интрига и сюрпризные моменты

1 водная часть:

Включает в себя:

Постановка задачи изображения.

обследование предмета, анализ натуры

наводящие вопросы;

уважительное отношение к любым высказываниям ребенка, его действиям;

предоставление свободы выбора, действий и перемещения в пространстве.

Планирование, выбор средств, реализация и формулирование изображения при поддержке педагога

2. основная часть:

Включает в себя:

Воплощение замысла.

Сформированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения

Во второй части при выполнении сюжетного рисунка (лепки, аппликации) приемы формирования представления, а точнее, образов воображения те же самые. Большой акцент делается только на решение композиционных задач (что? где? как?) в силу их большей сложности.

обогащение, разнообразия представлений, возникшие на основе обследования, нужно «оживить» его впечатлениями, полученными предварительно.

3. Заключительная часть:

Включает в себя:

Анализ детских работ, выполненные по представлению (по воображению), обращение внимания на их выразительность, разнообразие, оригинальность образов, зависимость выразительности от усваиваемых способов изображения и способов действия

2.3 Классификация принципов продуктивной деятельности

1. Возникновение идеи, замысла

2. Вынашивание замысла (уточнение, оформление идеи в конкретное содержание)

3. Реализация замысла (дальнейшая разработка содержания, воплощение его в конкретные формы).

4. Заканчивается творческий процесс появлением художественного произведения. Психологи подчеркивают, что изобразительное творчество – это выражение внутреннего духовного содержания в соответствующем ему чувственном образе.

2.4. Этапы продуктивного творчества дошкольников:

I этап - накопление первоначальных представлений

Приобретая социальный опыт, ребёнок выделяет наиболее значимое для себя и изображает его.

Используются методы ознакомления: наблюдение, обследование, беседа,

рассказ.

II этап - период возникновения замысла

При уточнении будущего сюжета необходимо исходить из избранного ребенком замысла и если есть необходимость в доброжелательной форме помочь ему определить главного участника действия, место действия, детали, сюжетную линию.

III этап - период реализации замысла

Проводится отбор и использование художественных средств.

Задача педагога – помочь ребенку найти те средства, которые в наибольшей степени соответствуют его возможностям и замыслу.

IV этап - окончательная оценка полученного результата и его обработка, если в этом есть необходимость

Достоинства детского рисунка: эмоциональность, искренность, непосредственность выражения своих мыслей и чувств (как и у взрослых художников); содержательность, смелость, гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка, выразительность.

2.5. Критерии оценок детских творческих работ (Н.А. Ветлугина).

Существует 3 группы критериев:

1. направлена на выявление отношения к творческой деятельности:

- искренность, правдивость передаваемых чувств;
- лёгкость вхождения в воображаемую ситуацию;
- способности к изобразительной деятельности;
- творческое воображение;
- потребность к творчеству.

2. качество способов творческих действий:

- изменение, дополнение, преобразование знакомого;
- создание нового образа или комбинация других;
- применение знакомого в незнакомой ситуации.

3. качество результатов творческой деятельности:

- использование адекватных изобразительных средств;
- индивидуальный детский почерк;
- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.
- Условия развития творческой деятельности

2.6. Характеристика нетрадиционных изобразительных техник

В данном параграфе мы остановимся на характеристике нетрадиционных техник рисования (графических, живописных), лепки, аппликации.

Термин нетрадиционный можно рассмотреть как – не являющийся традиционным; связанный с отступлением, отказом от традиций; свежий; новаторский .

Нетрадиционные изобразительные техники – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного

образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

Возможности детей младшего и среднего дошкольного возраста не совершенны, желания детей очень часто не соответствуют реальным возможностям. "Хочу" очень часто больше чем "могу". И понимание ребенком не совершенности своих работ может привести даже к отказу от изобразительной деятельности. От ребенка, понявшего что у него не получается задуманное, очень часто можно услышать " У меня не получается", "Я не умею, не буду рисовать", "У меня ничего не получится". Именно в этом возрасте важно научить ребенка разнообразным техникам изобразительной деятельности. Они помогают ребенку создавать задуманное, что-то новое, оригинальное, необычное, даже если технические навыки ребенка несовершенны.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Среди техник рисования используем следующие:

- Граттаж.
- Пальчиковая живопись. Рисуем пальцами
- Монотипия.
- Кляксография. Рисуем кляксы
- Штампинг. Печатаем и штампует, ставим оттиски и отпечатки, рисуем штампами
- Пуантилизм. Точечная живопись, рисование ватными палочками
- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Печать поролоном;
- Набрызг. Нетрадиционная техника рисования
- Ниткография, рисунки нитью

В аппликации:

- Обрывная аппликация
- Накладная аппликация
- Модульная аппликация (мозаика)
- Симметричная аппликация
- Объемная и рваная аппликация и др.
- Аппликация из салфеток
- Аппликация из крупы
- Аппликация из засушенных растений
- Коллаж,
- Оригами

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Природный материал — кладовая для развития фантазии, творчества, воображения.

В лепке:

- Пластилинография.
- Тестопластика – лепка из соленого теста.
- Пластилиновая мозаика

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников социальными партнерами

- ознакомление родителей с задачами кружка,
- открытый просмотр занятий;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
- тематические родительские собрания, конференции;
- праздники, развлечения;
- выставки творчества
- анкетирование, опрос;
- приглашение родителей на выставки детских работ.

Формы подведения итогов работы самые разнообразные:

- Выставка детских поделок;
- Коллекция собранных «даров природы»;
- Икебаны;
- Гербарий растений;
- «Фруктово-овощная сказка» (поделки из овощей и фруктов);
- Подарки мамам (бусы из макаронных изделий);
- Коллекции природных камней; и т.д.

А также, такие интересные формы, как:

- Конкурс «Талантливая семья»,
- Конкурс – выставка: «Мамины умелые ручки»;
- Гость группы: «Папа может всё что угодно»;
- Посиделки «Учимся творить»;
- Уголок «Самоделкина»;
- Обмен опытом: «Что умею, не скажу, а как сделать покажу» и т.д.

Условиями эффективного взаимодействия с социальными партнерами выступают:

- открытость
- установление доверительных и деловых контактов
- использование образовательного и творческого потенциала социума
- реализация активных форм и методов общения. Приоритетными направлениями сотрудничества являются: создание условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; сохранение и укрепление здоровья детей, формирование основ культуры личности, творческого потенциала воспитанников; подготовка ребенка к жизни в современном обществе. Основные формы организации социального партнерства:
- Совместные мероприятия, направленные на сохранение и укрепление здоровья;
- формирования здорового образа жизни: спортивные праздники, участие в конкурсах и т.д.;
- коллективно-творческие мероприятия: участие в выставках, конкурсах детского творчества,

2.8. Основные принципы инклюзивного подхода

принцип доступности предполагает реализацию деятельности, которая строится на основе учета реальных возможностей ребенка; предупреждает интеллектуальные, физические и нервно-эмоциональные перегрузки, отрицательно сказывающиеся на их физическом и психическом здоровье;

принцип комплексности предполагает комплексный подход к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения детей с ОВЗ;

принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг друга всеми участниками познавательного процесса с учетом межведомственной интеграции;

принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания предполагает наличие вариативной развивающей среды соответствующей индивидуальным возможностям и потребностям детей с ОВЗ.

Цель реализации инклюзивного подхода: обеспечение условий для совместного воспитания и образования детей с разными психо-физическими особенностями развития.

Задачи реализации инклюзивного подхода:

- организация психолого-педагогического сопровождения, обеспечивающего полноценное участие в образовательной деятельности ребенка с ОВЗ в коллективе сверстников (учет структуры нарушения, варианта дизонтогенеза, сензитивного периода);
- создание среды, способствующей сохранению и поддержке индивидуальности ребенка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных областей программы и организационных форм;

Учебно - тематический план.

Младшая группа

Неделя	Кол-во занятий	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
Октябрь				
1 неделя	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Ознакомление детей с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с различными материалами.	Презентация. Инструменты и материалы.
2 неделя	1	«Осенние листочки». Аппликация	Учить детей аккуратно отрывать небольшие кусочки цветной бумаги, аккуратно наклеивать на нарисованную форму.	Белый лист бумаги в форме листьев различных деревьев, отрезки бумаги красного, желтого цветов, клей, кисти, салфетки.
3 неделя	1	«Осьминожки» Рисование	Учить детей аккуратно работать с гуашью при создании отпечатков ладони.	Лист бумаги голубого цвета, гуашь, кисти, стаканчики-непроливайки, салфетки.
4 неделя	1	«Божья коровка»	Формировать умение детей отрывать от большого куска маленькие комочки пластилина, катать их между пальцами, затем аккуратно приклеивать на готовую форму.	Пластилин, картон вырезанный в форме силуэта божьей коровки, доска для лепки, салфетки...
Ноябрь				
1 неделя	1	«Ежик». Поделка из пластилина и семечек.	Учить создавать из пластилина овальную форму, вытягивать носик. Вдавить семечки в полученную форму.	Пластилин, семечки, доска для лепки, салфетки...
2 неделя	1	«Грибочки». Объемная аппликация.	Учить детей делать объемную аппликацию при помощи мятой бумаги, сминая лист бумаги и подворачивая края вовнутрь. Затем аккуратно приклеивать.	Лист бумаги белого, коричневого, оранжевого цветов, клей, кисточки...
3	1	«Цыплята».	Учить делать шарики из	Пластилин, капсулы

неделя		Поделка из киндер-сюрприза и пластилина.	пластилина, расплющивать их и приклеивать на заготовку.	киндер-сюрприза желтого цвета, доска для лепки, салфетки...
4 неделя	1	«Колобок». Знакомство с тестом, с оборудованием, с приемами лепки «пошлепывание».	Вызываем интерес к лепке. Учить отщипывать кусок теста, катать между ладошками – получаем шарик, с помощью бисера делаем глазки и носик.	Соленое тесто, крупный бисер, доска для лепки, гуашь розового цвета, салфетки...
Декабрь				
1 неделя	1	«Зайчик». Аппликация из ваты.	Учить отрывать маленький кусочек ваты и наклеивать его на поверхность бумаги.	Вата, лист картона с изображением силуэта зайца, клей, гуашь черного цвета, кисти, салфетки...
2 неделя	1	«Первый снег». Рисование тычками.	Учить детей рисованию тычками, белой гуашью на синей цветной бумаге.	Бумага синего цвета, белая гуашь, ватные палочки, кисточки, салфетки...
3 неделя	1	«Разноцветные бусинки»	Учить детей катать между ладонями бусинки из пластилина и нанизывать их на толстую проволоку – для получения отверстий. Развивать внимание.	Пластилин, толстая проволока, доска для лепки, салфетки...
4 неделя	1	«В гостях у елочки». Аппликация с использованием пластилина.	Учить детей отрывать от большого куска пластилина, катать их между пальцами, затем аккуратно приклеивать на готовую форму.	Пластилин, картон вырезанный в форме силуэта елочки, доска для лепки, салфетки...
Январь				
1 неделя	1	«Лепим снеговика». Скатывание бумаги.	Учить мять бумагу в руках, затем скатывать из нее шарик. После этого бумажный комочек опускать в клей и приклеивать на основу.	Бумага белого цвета, клей, кисти, салфетки, бусины для декора...
2 неделя	1	«Снежная баба». Аппликация с использованием ватных дисков.	Развивать эстетический вкус, творческое воображение. Познакомить детей с приемами работы с ватным диском. Учить детей аккуратно намазывать клеем	Ватные диски, картон, бусины для декора, клей, кисти, салфетки...

			готовые формы, аккуратно приклеивать на картон, составляя композицию.	
3 неделя	1	«Овечки». Поделка из ваты и капсулы киндер-сюрприза.	Учить формировать из ваты комочки, наклеивать из на киндер-сюрприз, приклеивать заготовленную голову и глазки.	Вата, капсулы киндер-сюрприза, пластилин, спички, клей, кисти, доска для лепки, салфетки...
Февраль				
1 неделя	1	«Улитка – длинные рожки»	Показать как раскатывать столбик, затем приплющить его и скатать в спираль, бисером сделать глаза и рот.	Пластилин, бисер, картон, доска для лепки, салфетки...
2 неделя	1	«Рыбка». Аппликация из круп.	Продолжаем знакомить с техникой наклеивания крупы на бумажную основу.	Картон, различные крупы, клей ПВА, кисти, салфетки
3 неделя	1	«Угощение для гостей». Лепка из соленого теста.	Развивать умение детей лепить угощение для гостей из соленого теста через освоение способов лепки и приёмов оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков).	Соленое тесто, доска для лепки, салфетки, стеки
4 неделя	1	«С праздником, папочка!» Открытка к 23 февраля Аппликация.	Учить детей аккуратно намазывать клеем готовые формы, аккуратно приклеивать на картон, составляя форму кораблика.	Губки для мытья посуды, бумага, шпажки, пуговицы...
Март				
1 неделя	1	«Цветик - семицветик»	Учить использовать тесто для проявления творческих способностей.	Соленое тесто, доска для лепки, салфетки, стеки
2 неделя	1	«Веточка мимозы». Скатывание бумаги.	Закреплять умение мять бумагу в руках, затем скатывать из нее шарик. После этого бумажный комочек опускать в клей	Салфетки бумажные желтого цвета, клей ПВА, салфетки, кисти

			и приклеивать на основу.	
3 неделя	1	«Капель». Лепка	Учить детей отрывать от большого куска пластилина кусочки поменьше, катать одинаковые формы, закреплять их на нити. Затем закрепить их под тучкой.	Пластилин, картон вырезанный в форме силуэта облака, нитки, доска для лепки, салфетки...
4 неделя	1	«Чудо-дерево». Рисование.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить детей аккуратно работать с гуашью при создании отпечатков ладони.	Лист бумаги голубого цвета, гуашь, кисти, стаканчики-непроливайки, салфетки.
Апрель				
1 неделя	1	«Мышка – норушка»	Учить лепить мышку на основе конусообразной формы. Показать способы создания выразительного образа, заостренную мордочку, бусинки – глазки, ниточка – хвостик. Развивать чувство формы.	Пластилин, нитки, бусины черного цвета, доска для лепки, салфетки...
2 неделя	1	«Пасхальное яйцо». Аппликация крупой.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой. Учить наносить клей на рисунок и быстро засыпать его крупой.	Картон, различные крупы, пряжа, клей ПВА, кисти, салфетки
3 неделя	1	«Бусы для куклы». Моделирование из макарон и соломинок.	Учить нанизывать «бусины» на нитку (проволоку, развивать мелкую моторику рук, творческую фантазию.	Цветные макароны различной формы и размера, леска или проволока...
4 неделя	1	«Платье для куклы». Аппликация из кусочков ткани.	Развивать умение выполнять аппликацию из ткани, правильно располагать элементы украшения. Развивать творческую фантазию	Небольшие отрезки ткани, пуговицы, клей ПВА, кисти, салфетки
Май				
1 неделя	1	«Божья коровка» Лепка	Закрепление умения катать жгутики. Присоединять их к заранее изготовленному	Ватные диски, пластилин, картон, бусины для декора, клей, кисти, стеки,

			туловищу. Овал разрезать стеклой, зубочисткой продавить крылья, раскрасить ее.	салфетки...
2 неделя	1	«Мать-и-мачеха». Рисование тычками.	Учить детей рисованию тычками, не выходя за контур цветка.	Лист бумаги голубого цвета, гуашь, кисти, стаканчики- непроливайки, салфетки.
3 неделя	1	«Лебедь». Конструирование из природного материала.	Продолжать обучать разным приемам работы с природным материалом, пластилином.	Ватные диски, скорлупа грецких орехов, пластилин, картон, бусины для декора, клей, кисти, салфетки...
4 неделя	1	«Цветочная поляна». Модульная апликация.	Развивать у детей интерес к сказочным образам цветов. Формировать желание создать свой образ цветка с помощью цветной бумаги. Продолжать учить выполнять работу на весь лист.	Цветная бумага, клей, кисти, ножницы, салфетки.

Учебно - тематический план.

Средняя группа

Неделя	Количество занятий	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
Октябрь				
1 неделя	1	Отпечатки листьев, рисование пальчиками	Показать применение природного материала в создании разнообразных композиций, используя нетрадиционную технику рисования – оттиск листьями деревьев.	бумага, гуашь или акварель, свежие листья деревьев (желательно опавшие), кисти. Дополнительные материалы для оформления композиции: клей, пластилин, цветные и восковые карандаши, фломастеры, картон, цветная бумага, паетки, бисер и т.д.
2 неделя	1	«Божья коровка»	Учить детей отрывать от большого куска маленькие комочки пластилина, катать их между пальцами, затем аккуратно приклеивать на картон. Развитие мелкой моторики.	картон пластилин — красный, белый, черный
3 неделя	1	«В садах созрели яблоки»	Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом «тычка»; пробуждать интерес к природе; расширять знания о фруктах.	Альбомный лист бумаги, гуашь, две кисточки, маленький листочек бумаги для проверки цвета все принадлежности для рисования.
4 неделя	1	«Осеннее дерево»	Закреплять у детей умений работать в технике обрывной аппликации.	лист белой бумаги формата А4, акварельные краски коричневых оттенков, клей ПВА, кисточка и сухие опавшие листья.
Итого	4			
Ноябрь				
1 неделя	1	«Ежик».	Выполнение рисунка в нетрадиционной технике рисования - рисование жёсткой полусухой кистью	Бумага любых цветов, гуашь густая, черная, белая, кисти №3 и №5 - белка, кисть №5 щетина,

			методом "тычка".	тканевая салфетка, вода в стаканчике.
2 неделя	2	"Динозавр"	Поделка из пластилина и шишек Развивать воображение у детей, умение увидеть необычные образы в повседневных вещах. Способствовать формированию представления о строении динозавра и возможности создания образа динозавра посредством природных материалов.	пластилин, стек, шишка еловая.
3 неделя	3	«Осенний лес»	Научить детей нетрадиционной технике рисования губкой; показать способ вырезывания из губки различных форм (ёлочка, листья дуба, березы); упражнять в умении отпечатывать губкой деревья в осенней цветовой гамме.	цветная бумага для принтера; краски – гуашь, разведённая до консистенции жидкой сметаны в тарелочках (красная, жёлтая, зелёная, коричневая); баночки с водой; кисти; по две поролоновые губки и одна половинка; ножницы; фломастер.
4 неделя	4	«Осьминог» Аппликация из ниток.	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить отделять часть ниток и плести из них косички. Развивать фантазию, воображение	нити для вязания голубого цвета; ватный диск; пару пластмассовых или бумажных глазиков; ножницы.
Итого	4			
Декабрь				
1 неделя	1	Зверюшки из «киндеров»	Учить детей делать игрушку из киндеров, использовать для соединения частей игрушки пластилин. Формировать у детей интерес к данному виду творчества. Развивать воображение.	Брусочки пластилина разных цветов, пустые контейнеры из под киндер сюрприза, стек.
2 неделя	1	«Первый снег»	Рисование тычками. Учить детей рисованию тычками, белой гуашью на синей цветной бумаге.	Бумага синего цвета, гуашь густая белая, кисти №3 и №5 - белка, кисть №5 щетина, тканевая салфетка, вода в

				стаканчике.
3 неделя	1	«Ёлочка из ткани» Аппликация из резаных ниток	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом	Пряжа разных цветов. - зелёный - для еловых иголок; - белый – для снега; - чёрный или коричневый – для ствола ёлочки - розовый – для ёлочных шариков. Лист картона или плотной бумаги. Простой карандаш. Ножницы. Клей ПВА.
4 неделя	1	«Дед Мороз»	Аппликация с использованием салфеток. Учить детей аккуратно отрывать небольшие кусочки салфетки, катать их между пальцами, аккуратно наклеивать на нарисованную форму.	Готовый контурный рисунок будущей аппликации; Салфетки разных цветов Клей ПВА или клей-карандаш
Итого	4			
Январь				
1 неделя	1	«Снежный гном»	Учить детей скатывать комочки из ваты. Научить способам склеивания деталей. Побудить проявлять аккуратность в процессе деятельности. Продолжать учить мастерить игрушки, в основе которых лежат объемные формы.	Плотный картон, вата (приготовить шарики), клей ПВА, ножницы, карандаш, белая бумага, фломастеры, пара маленьких веточек.
2 неделя	1	«Бусы »	Познакомить детей с различным использованием макаронных изделий, создавая из них различные предметы. Научить делать из них красивые вещи (бусы), вызывая эмоциональный отклик от результата изделия. Развивать творчество, фантазию, чувство ритма, учить составлять композицию	Макаронные изделия, различных форм, краски или пищевые красители, пакетики с молниями.
3	1	«Белый снег	Учить изображать белый	Салфетки, зубная паста,

неделя		пушистый»	снег на всем листе, елке. Закреплять умение пользоваться в изображении приемом набивка салфеткой, знания о цвете.	альбомный лист, осенние картины со снегом, образцы, письмо от Деда Мороза.
4 неделя	1	«Зонтик»	Учить складывать поделки из круга в технике оригами. Знакомить с базовой формой – полукруг. Развивать аккуратность при складывании, внимание, усидчивость. Учить склеивать части поделок. Учить доводить начатое дело до конца.	Основа – 1 лист цветной плотной бумаги формата А4, купола зонтов – 2 круга диаметром 14 см).
Итого	4			
Февраль				
1 неделя	1	«Медвежонок Умка»	Учить детей выполнять аппликацию на бумаге в нетрадиционной технике – создавать образ медведя из ватных дисков, разрезанных на четыре части, составляя целое. Закреплять умение аккуратно работать ножницами, клеем, приклеивать детали к контуру изображения. Закреплять знания о смешивании цветов, специфике работы гуашью,	ватные диски, лист формата А2 или альбомный, клей ПВА, гуашь белая и синяя, кисти, тканевые салфетки, ножницы. Соле черный маркер.
2 неделя	1	«Валентинка»	Лепка из соленого теста и рисование на нем. Закреплять навыки раскатывания теста скалкой, добываясь нужной толщины теста и размера, с помощью формочки вырезать «сердечко», раскрасить гуашью и украсить его дополнительным материалом (бусинки, горошинки и т.д). Познакомить детей с праздником Святого Валентина. Развивать мелкую моторику рук,	Образцы вылепленных из теста сердечек, большое сердце из картона. Соленое тесто, скалки, бусинки, крупный бисер, крупа, формочка - сердечко, доска для лепки на каждого ребенка.

			фантазию. Воспитывать любовь к близким.	
3 неделя	1	«Самолет для папы построим сами»	Формирование конструктивных навыков. Учить детей выделять части самолёта и устанавливать практическое назначение самолёта и его основных частей.	Конструирование из деревянных бельевых прищепок. Деревянная бельевая прищепка; палочка от мороженого или картон, из которого можно вырезать нужную конструкцию; ватную палочку; немного картона любого цвета; клей. Из картона вырезаются заготовки пропеллера и хвостовой части. Чтобы сделать самолету крылья, между прищепкой нужно вставить палочку от мороженого.
4 неделя	1	«Воробей»	Аппликация из крупы. Познакомить с техникой наклеивания крупы на бумажную основу.	Листы бумаги с трафаретами воробья, клей ПВА, кисточки, крупы – манка, гречка, овсянка.
Итого	4			
Март				
1 неделя	1	Веточка мимозы	Скатывание бумаги. Закреплять умение мять бумагу в руках, затем скатывать из нее шарик. После этого бумажный комочек опускать в клей и приклеивать на основу.	Цветной картон с нарисованными ориентирами; желтые бумажные салфетки, разрезанные на квадраты; вырезанные листочки; клей; ножницы, салфетки сухие для рук.
2 неделя	1	«Мимоза»	Учить детей рисованию тычками, учить рисовать, создавая форму цветка. Расширять знания о цветах, развивать эстетическое отношение к миру, формировать нравственные	Альбомный лист бумаги, гуашь желтая и зеленая, кисточка щетинистая, маленький листочек бумаги для проверки цвета все принадлежности для рисования.

			основы.	
3 неделя	1	Фоторамка	Аппликация кофейными зернами Учить приклеивать зерна кофе на заготовленный шаблон	
4 неделя	1	«Мы волшебники»	Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов (клякс, для придания им законченности и сходства с реальными образами; учить видеть необычное в обычном; развивать образное мышление, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	бумага, гуашь, кисти, тушь, баночки с водой, соломинки для выдувания.
Итого	4			
Апрель				
1 неделя	1	«Деревья ранней весной» Аппликация с использованием чайной заварки (коллективная)	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок заваркой. Учить равномерно распределять свой участок работы на общем изображении, создавать композицию	Цветной картон, чайная заварка, коричневая гуашь, клей ПВА. Подбор слайдов с изображением подснежников альбомный лист гуашь простой карандаш ватные палочки
2 неделя	1	«Подснежники»	Учить рисовать способом тычка по контуру подснежника, закреплять умение детей закрашивать листья, расширять знания детей о первых весенних цветах. Обогащать словарный запас детей, прививать интерес к поэзии.	Подбор слайдов с изображением подснежников альбомный лист гуашь простой карандаш ватные палочки
3 неделя	1	«Пасхальный цыплёнок»	Учить правилам безопасной работы с клеем, крупами. Развивать композиционные	Цветной картон, цветная бумага, пшено, ножницы, клей

			умения. Воспитывать желание делать поделки	
4 неделя	1	«Красивая птичка»	Учить детей лепить птичку, украшать поделку дополнительным материалом (зернышки, крупа и т.д.) Развивать образные представления, интерес к лепке.	Образец –птичка, вылепленная из соленого теста. Соленое тесто, стеки, семена, крупа, доска для лепки для каждого ребенка.
Итого	4			
Май				
1 неделя	1	«Салют к 9 мая»	Закрепить приемы приклеивания конфетти на лист, а также заполнять весь лист бумаги. Воспитывать положительные эмоции от творчества, желание обыграть работу.	Голубая или синяя, красная, жёлтая, чёрная цветная бумага; разноцветные конфетти; альбомный лист; клей ПВА; ножницы, карандаш
2 неделя	1	«Лебединое озеро»	Продолжать обучать разным приемам работы с природным материалам, пластилином. Воспитывать самостоятельность, старание, чувство красоты.	Шишка, белый, черный и красный пластилин, голубой картон, камешки для украшения.
3 неделя	1	«Подсолнухи»	Аппликация из гречки кукурузной крупы. Закреплять умение детей аккуратно намазывать шаблоны клеем и аккуратно приклеивать на них крупу. Воспитывать творчество, любознательность.	Шаблон, гречневая и кукурузная крупа, клей, зеленая цветная бумага, кисть, салфетки.
4 неделя	1	«Бабочка красавица»	Учить рисовать бабочку используя технику симметричная монопатия; закреплять умение смешивать зеленый, коричневый, оранжевый цвет, пользоваться палитрой; развивать аккуратность ориентировку на листе.	Гуашь (синяя, желтая, красная) палитра, кисти, стаканчики с водой, салфетки, картинка с изображением бабочек, информация о насекомых, загадки
Итого	4			

Учебно - тематический план.

Старшая группа

Неделя	Количество занятий	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
Октябрь				
1 неделя	1	«Цветок» Аппликация из резаных ниток	научить детей из нарезанных шерстяных ниток создавать композицию; распределять нити по трафарету предварительно нанесенному клею развивать творческое мышление и фантазию ребенка; развивать творческий потенциал ребенка, его творческую активность; развивать мелкую моторику рук.	Выведенный на принтере шаблон цветка; Картон; Ножницы; Шерстяные нитки (белые, зелёные, красные, жёлтые и синие); Клей ПВА: Кисточка; подставка для кисточки
2 неделя	1	«Осенние листья» Работа с соленым тестом	Познакомить с особенностями материала - соленое тесто; учить раскатывать скалкой лепешку необходимой толщины из колобка теста; учить создавать выразительное изображение формы листочка из теста способом ее вырезания из лепешки по шаблону	Соленое тесто, шаблоны листьев, стека.
3 неделя	1	«Осенние листья» Рисование (роспись изделия)	Способствовать развитию навыка декоративного рисования - украшение узорами плоскостной формы листочка из теста; учить использовать разнообразные краски при изображении осенней листвы; способствовать формированию навыка рисования концом кисти прожилок на листе и рисования волнистых линий; учить	Краски гуашь –красный, желтый, зеленый. Кисти, палитра.

			композиционно располагать узор на листе из декоративных элементов «капелька», полученных примакиванием кисти к поверхности формы; способствовать формированию представления о симметрии в природе.	
4 неделя	1	«Астры» предметная онопатия.	Рассмотреть астры. Учить рисовать астры в технике «предметная монопатия»	Бумага белая, гуашь разного цвета, поверхности для монопатии.
Итого	4			
Ноябрь				
1 неделя	1	« Волшебное дерево» Картина из различных видов тканей	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из тканей. Учить вырезать листья, облака, траву из ткани, равномерно намазывать ее клеем и наносить на изображение.	Лист картона, обрезки ткани – плотные для ствола, любые легкие для листьев травы и облаков. Салфетки клеенчатые и тканевые. Клей ПВА.
2 неделя	2	Мордочка какотенка. (Оригами	Учить складывать поделку из квадрата. Знакомить с базовой формой - треугольник. Вызывать интерес к теме занятия.	Бумага желтого цвета квадратной формы, 2 небольших круга коричневого цвета диаметром 2см, 2 круга белого цвета 1см для глаз, овал для носика, черный фломастер прорисовать усы.
3 неделя	3	«Мышка – красавица» рисование с применением м «лоскутной» техники	познакомить с нетрадиционной техникой в изо деятельности «лоскутное рисование»; обучать созданию творческих работ в лоскутной технике	Белая бумага, простой карандаш, краски, кисти, стаканчики с водой, фломастеры.
4 неделя	4	«Цветные зонтики»	Закреплять навыки владения техникой «восковые мелки + акварель». Рассмотреть зонтик, обсудить его форму	Белая бумага, разноцветные восковые мелки, акварельные краски.

			и устройство. Учить рисовать зонтик.	
Итого	4			
Декабрь				
1 неделя	1	«Лоскутное одеяло»	Закреплять знаний детей о преобразовании треугольника из квадрата. Закрепить умения: резать ножницами по диагонали, создавать плоскостное моделирование путем составления изображения из частей с последовательным их наклеиванием.	основа для моделирования квадратной формы, разделенного на 8 треугольников, цветная бумага (квадраты 8x8, разного цвета, ножницы, клей, клеенки, салфетки.
2 неделя	1	«Мой маленький друг».	Выполнение рисунка в нетрадиционной технике рисования - рисование жёсткой полусухой кистью методом "тычка". Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных.	Бумага белая, гуашь, 2 кисточки «Щетина» маленький листок бумаги для проверки цвета, тканевая салфетка, вода в стаканчике.
3 неделя	1	«Елочка» печворк	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из тканей. Учить нарезать полоски из ткани, равномерно намазывать ее клеем и наносить на трафарет.	Картонный трафарет елки, клей ПВА, полоски ткани.
4 неделя	1	«Зимний пейзаж» пейзажная монопатия	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – <u>монотипией</u> . Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию.	Краски акварельные Вода Кисти белка №2,5 Плотная бумага для акварели Палитра
Итого	4			
Январь				
1	1	«Слон»	Продолжать обучать	два одинаковых объекта

неделя		Лоскутная техника	созданию творческих работ в лоскутной технике; развивать творческое воображение, нестандартное мышление. Готовые лоскутки и дети соберут по принципу пазла и наклеивают на подготовленную заранее заготовку	из бумаги 1 предмет разрезаем на части по количеству детей (лоскутки). клей ПВА, ножницы, белая пара маленьких веточек.
2 неделя	1	«Зверушки из фисташек» Работа с природным материалом	Поделки из фисташек. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Предложить самим придумать и изготовить зверушку. Использовать для соединения деталей пластилин.	пластилин, фисташки.
3 неделя	1	«Елочка красавица»	Формировать устойчивый интерес к овладению новыми техниками отображения зимних сюжетов (рисование зубной пастой) научить совмещать различные техники работы: рисование пальчиками прорисовывание деталей рисунка кистью; -развивать инициативность, самостоятельность, творческое воображение детей, фантазию	бумага или цветной картон; тюбик зубной пасты; гуашь; кисточки; салфетка; баночка с водой; зубочистки.
4 неделя	1	«Медвежонок» Работа с нитками	Продолжать учить детей работать с картоном и нитками; научить детей обматывать колечко нитками, делать узелки, разрезы и дополнять поделку мелкими деталями; развивать мелкую моторику рук, дружеские взаимоотношения	Нитки для вязания коричневого цвета; ватный диск; пару пластмассовых или бумажных глазиков; ножницы.
Итого	4			
Февраль				
1	1	«Снежная	Учить детей рисовать	Лист альбомный,

неделя		семья»	снеговиков разных размеров; закреплять приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях; совершенствовать технику рисования «тычком»	гуашькисти «Щетина», тканевые салфетки, стаканчики с водой.
2 неделя	1	«Валентинка» из фетра	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из тканей.	Фетр или любая плотная ткань, бусинки, крупный бисер, клей ПВА, ножницы.
3 неделя	1	Поздравительная открытка «Ракета» Оригами	Продолжать знакомить с традициями праздника. Мотивировать к созданию подарков защитникам Отечества.	Лист бумаги, цветные мелки, карандаши
4 неделя	1	«Волшебные ниточки» (ниткография)	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования ниткография. Создавать условия для свободного творчества развития воображения и фантазии.	Белая бумага, синяя, зеленая и красная гуашь, жидко разведенная в низких тарелочках, нитки мулине.
Итого	4			
Март				
1 неделя	1	«Одуванчик» из шерстяных нитей на вилке	Учить из гофрированной бумаги нужно скручивать длинный тонкий стебель. Чтобы он получился более устойчивым, бумагой можно обернуть металлическую проволоку или деревянную шпажку. Получившийся стебель нужно прислонить к вилке. Далее эту заготовку надо плотно обернуть жёлтой ниткой	Вилка, гофрированная бумага, металлическая проволока или шпажка, шерстяная нить.
2 неделя	1	«Тюльпан» Рисование в лоскутной технике	Расширять знания о жанре декоративного искусства «витраж». Напомнить принцип создания стилизованного образа тюльпана. Продолжать учить смешивать краски и пользоваться палитрой для получения нужных цветов и оттенков.	Альбомный лист бумаги, гуашь разного цвета, простые карандаши.

3 неделя	1	«Весенняя картина» лепка из соленого теста	Учить передавать в лепке впечатления от весны, создавать изображения (солнышко, трава, цветы и т.д) используя освоенные приемы лепки.	Иллюстрации на тему «Весна». Половинка листа голубого картона, соленое тесто, стеки, доски для лепки.
4 неделя	1	«Волшебные кляксы»	Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов (клякс, для придания им законченности и сходства с реальными образами; учить видеть необычное в обычном;развивать образное мышление, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Альбомные листы;гуашь или акварель;крупная кисть;трубочка для напитков или можно использовать пипетку; вода в баночке;влажная тряпочка - вытирать руки, если запачкаются;ватные палочки;пластилин.
Итого	4			
Апрель				
1 неделя	1	«Сова» Печворк из джинсовой ткани	Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя, имеющиеся умения и навыки работы с тканью.	Джинсовая ткань. Лоскутки Листы бумаги Клей ПВА. Ножницы Трафареты деталей композиции
2 неделя	1	«Цыплята»	Закреплять умение рисовать способом тычка птиц в движении Обогащать словарный запас детей, прививать интерес к литературе.	Подбор слайдов с изображением цыплят, альбомный лист, гуашь, кисти «Щетина»
3 неделя	1	«Пасхальные яйца» восковые мелки + акварель, лоскутная техника.	Учить составлять композицию из овалов. Повторять знакомые элементы узоров (круг, колечко, полоска, точка, клетка).	Белая бумага, мягкие кисти, стаканы для воды, гуашь разного цвета, акварельные краски, ватные палочки.
4 неделя	1	«Космический пейзаж» Сюжетная монопатия	Поддерживать интерес к теме космоса, расширять знания о других планетах. Помочь создать композицию на тему неведомых планет в	Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монопатии

			технике «пейзажная монопатия»	
Итого	4			
Май				
1 неделя	1	«Подводная лодка» (тычок сухой кистью и печать смятой бумагой)	Учить создавать композицию с подводной лодкой в море техниках «тычок сухой кистью» и «печать смятой бумагой». Вызывать интерес и уважение к армии и истории Великой Отечественной войны.	Белая бумага, гуашь разного цвета, жесткие кисти.
2 неделя	1	Текстильная кукла без шитья - лялька-мотанка	Научить мастерить тряпичную куклу бесшовным способом, проявляя фантазию и творчество. Учить скручивать светлую ткань. Формировать голову при помощи набивки. В область шеи вставлять плотную скрутку-рулик из ткани и набивки. В полученной голове расправить ткань, определить, где будет лицо куклы. Убрать лишние складочки назад. Украсить ленточкой	Несколько кусочков х/б ткани размером не более 20×20 см катушечные нитки атласные ленты (или тесьма для украшения) ножницы для набивки подойдет вата или синтепон
3 неделя	1	«Черепашка» лоскутная аппликация из гречки и кукурузной крупы	Аппликация из гречки кукурузной крупы. Закреплять умение детей аккуратно намазывать шаблоны клеем и аккуратно приклеивать на них крупу. Воспитывать творчество, любознательность.	Шаблон, гречневая и кукурузная крупа, клей, зеленая цветная бумага, кисть, салфетки.
4 неделя	1	«Ветка яблони в цвету» пальчиковое рисование	Повторить приемы весны. Рассмотреть цветущую ветку яблони, ее отличительные особенности. Закреплять навыки рисования в технике «пальчиковое рисование»	Гуашь разных цветов, бумага нежных оттенков кисти, стаканчики с водой, салфетки.
Итого	4			

Учебно - тематический план.

Подготовительная к школе группа

Недел я	Кол- во заняти й	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
Октябрь				
1 неделя	1	Вводное занятие. Правила техники безопасност и.	Ознакомление детей с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с различными материалами.	Презентация. Инструменты и материалы.
2 неделя	1	«Подсолнух и»	Учить детей создавать несложную композицию, отрабатывать приёмы наклеивания. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.	Засушенные листья березы, вяза, осины, готовые шаблоны, клей
3 неделя	1	«Яблочки»	Продолжение обучения детей использованию различных материалов и уже знакомых техник при изготовлении изделия, передавая его характерные особенности. Развитие пространственного мышления и воображения.	Картонные основы, разноцветные нитки, пушистая проволока
4 неделя	1	«Кукла»	Знакомство с приемами изготовления тряпичной куклы, складывание ткани, обучение навыкам закрепления нитками с помощью узелков.	Разноцветные отрезки тканей, нитки, деревянные палочки
Ноябрь				
1 неделя	1	«Русские узоры»	Умение выделить в предмете место, где можно расположить народные орнаменты , чтобы создавалось ощущение композиции (на самоваре, на стиральной доске, на коробках для подарков), знакомство со свойствами цветных акриловых красок и способами их нанесения.	Готовые орнаменты для оформления, акриловая краска, клей.
2 неделя	1	«Угощение для гостей»	Закреплять умение работать с соленым тестом, раскатывать пласт и из него скатывать	Тесто для лепки.

			ровные рулетики; формировать «пирожки», «пирожные», «печенье».	
3 неделя	1	«Рисование на фольге»	Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования на фольге – чеканка, метод продавливания. Укрепление связи глаз-рука. Развитие внимания, мелкой моторики.	Картон цветной для основы, шаблоны с готовыми рисунками, ручки шариковые.
4 неделя	1	Беседа о квиллинге • «Осеннее дерево»	Познакомить детей с историей возникновения техники - квиллинг ; (коллективная работа) учить детей накручивать полоску цветной бумаги на зубочистку и заклеивать край полоски. Учить наклеивать разреженные круги на веточки аппликативного дерева. Учить работать в коллективе.	Жёлтая и оранжевая бумага, клей, кисточка, ножницы, зубочистка.
Декабрь				
1 неделя	1	«Ветка рябины»	Продолжать учить детей скручивать форму «свободная спираль»	Лист белой бумаги (половинка А4) с изображением ветки, клей, кисточка, ножницы, зубочистка, полоски красной бумаги для квиллинга (рябинки).
2 неделя	1	«Снеговик» Квиллинг	Продолжать учить скручивать тугий ролл, заданного размера; учить складывать детали так, чтобы получалась фигура, дополнять фигуру деталями, создавая образ.	Трафарет снежинки, полоски белой, коричневой, красной и оранжевой бумаги для квиллинга .
3 неделя	1	«Декупаж тарелок»	Познакомить с новым видом работы - декупажем. Учить работе с салфетками на ровных поверхностях, тренировать в технике обрывания бумаги, работе с гуашью. Учить создавать свою неповторимую композицию.	Салфетки, клей ПВА, ножницы
4 неделя	1	«Веселые пуговицы»	Аппликация из пуговиц. Учить создавать рисунок из пуговиц путем пришивания. Учить пользоваться иглой, нитками и ножницами в процессе работы,	Однотонная ткань, пуговицы, нитки, иголки, ножницы...

			соблюдая технику безопасности.	
Январь				
1 неделя	1	<i>Ёлочка</i>	Аппликация из ватных дисков. Учить детей создавать несложную композицию, отрабатывать приёмы наклеивания. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.	Ватные диски — 1уп. Картон средней толщины либо полипропилен; клей, бусины.
2 неделя	1	<i>Всюду снег, в снегу дома</i>	Учить детей создавать несложную композицию, отрабатывать приёмы наклеивания. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.	Бумага чёрная; бумага «вафельная» из коробки конфет; гуашь белая; снежинки из белой бумаги; клей; кисточки и ватные палочки.
3 неделя	1	«Снежинка» Квиллинг	Продолжать учить обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру. Закреплять выполнение форм «капелька» и «свободная спираль».	Трафарет круга, полоски, голубого цвета и полоски белого цвета для квиллинга , клей, кисточка, ножницы, зубочистка.
Февраль				
1 неделя	1	«Сердечко» Квиллинг	Продолжать учить делать «капельку» из роллов, уметь располагать детали на шаблоне, создавая рисунок.	Шаблон сердца, клей, кисточка, зубочистка, красные полосок для квиллинга
2 неделя	1	«Медаль для папы».	Знакомство детей с новой техникой – плетение. Развитие мелкой моторики руки. Синхронизировать работу обеих рук.	Модель медальки с 23 февраля, нитки для вязания 3-х цветов, основа для наклеивания, клей.
3 неделя	1	«Праздничная рубашка» в технике оригами.	Закрепление приемов складывания листа для создания образа. Развитие мелкой моторики рук.	Цветная бумага, пуговицы, клей, кисти.
4 неделя	1	«Цветы для украшения торта» Квиллинг	Продолжать учить детей выполнять «капелька» и «разрезанный круг», наклеивать цветы на готовую форму.	Кусочки торта из картона, 7 полосок розовой, 1 полоска жёлтой бумаги для квиллинга , клей ПВА, кисточка, зубочистка
Март				
1 неделя	1	«Сердечко для любимой мамочки»	Познакомить детей с элементами техники квиллинг. Учить детей скатывать полоски бумаги. Ритмично располагать заготовки на	Бумага цветная, картонная основа, шаблон, клей, ножницы

			шаблоне. Развивать восприятие объемных форм в трехмерном пространстве.	
2 неделя	1	«Леденец на палочке».	Познакомить детей с приемами разведения гипса с водой до нужного состояния, заливки формы. Умение аккуратно доставать готовую поделку и раскрашивать её.	Формы для гипсовых круглых фигурок, гипс, краски.
3 неделя	1	«Солнышко»	Продолжать учить детей выполнять форму «треугольник» и «свободная спираль» из трёх полосок.	Лист голубого картона 15x20 см, 12 полосок бумаги для квиллинга , клей, кисточка, зубочистка.
4 неделя	1	«Лебедь»	Поделка из цветной бумаги и перьев. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы с перьями, применяя в работе двусторонний скотч. Предложить самим придумать и изготовить лебедя, (<i>показ образца и картинок с изображением этой птицы</i>). Использовать для соединения деталей клей и скотч.	
Апрель				
1 неделя	1	«Пушистики»	Учить детей передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей (знакомство с приемом формирования помпонов, накручивание на картонную основу разноцветных нитей).	Нитки для вязания, картонная основа для создания помпонов, ножницы.
2 неделя	1	«Ландыши для мамы»	Учить детей делать новую форму квиллинга – «глаз»; продолжать учить детей выполнять формы квиллинга – «свободная спираль».	Ромб голубого картона с силуэтом стебля цветка, 5 белых полосок для квиллинга (цветочки, 3-4 зелёных (листика, клей, кисточка, зубочистка.
3 неделя	1	«Салфетка» Работа с тканью.	Учить вышивке крестиком. Создание рисунка-вышивки на салфетке. Продолжать тренировать в работе с иглой и ниткой, соблюдать правила безопасности при работе.	
4 неделя	1	«Ежик»	Аппликация с использованием нестандартных материалов.	Распечатанный рисунок ежика на

			Развитие глазомера, мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к живой природе, прилежность, аккуратность.	плотной бумаге, клей ПВА, пшено, гречка.
Май				
1 неделя	1	«Стрекозы»	Продолжать знакомить с приемами использования бросового материала. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления создаваемом образе разными изобразительно-выразительными средствами.	Ложки одноразовые пластмассовые , бумага с контуром крыльев, ножницы, клей, гуашь .
2 неделя	1	«Волшебные цветы»	Знакомство с нетрадиционной техникой бумагопластики : накручивание салфетки на карандаш, сжимание, формирование из получившихся частей целостного образа. Создание фантазийного образа.	Салфетки бумажные, карандаши.
3 неделя	1	«Животные»	Развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, прививать любовь к собственным работам, научить ребенка быть самокритичным к работе.	Цветная бумага для квиллинга , клей, кисточка, ножницы, зубочистка.
4 неделя	1	Подведение итогов. Выставка	Обобщить знания детей о различных техниках работы.	Презентация, грамоты.

III. Организационный раздел

3.1. Материально - техническое обеспечение программы.

Материал для работы с детьми

1. Бумага (цветная, гофрированная, самоклеющаяся).
2. Картон (однослойный и многослойный).
3. Природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома).
4. Фломастеры, маркеры, карандаши, гуашь, кисти (мягкие, щетинистые)
5. Нитки (простые, шерстяные, капроновые).
6. Леска, проволока.
7. Пуговицы.
8. Ткань.
9. Поролон.

10. Цветной бисер, бусы, стразы.
11. Киндер– сюрпризы.
12. Семечки. Крупа.
13. Вата.
14. Обертки от конфет и шоколада.
15. Цветные иллюстрации.
16. Клей. Пластилин.
17. Соленое тесто.
18. Зубная паста.

Оборудование:

- Учебные столы;
- Доска (с возможностью магнитного крепления);
- Краски (акварель, гуашь), карандаши, фломастеры, стека, бумага (разной текстуры), бросовый материал, пластилин, кисти, ластики, ножницы и др.

Технические средства обучения – ноутбук, экран, проектор.

Дидактический материал.

Журналы, плакаты, картины, фотографии, карточки, раздаточный материал, публикация с описанием изготовления изделия из различного материала, схемы, эскизы будущих изделий.

3.2 Методические материалы и средства деятельности.

Образовательная область «Художественно –эстетическое развитие»	
Методические материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл. 2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009 3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. 4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл. 5. Лыкова И.А. Лепка из соленого теста:4-5 лет.-М.:Мозайка синтез,2017.- с.:цв. Вкл. 6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996. 7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.
Уголок художественного творчества	<p>1. Материалы, находящиеся в Уголке творчества, распределяются по разделам:</p> <p>Большое значение в уголке ИЗО имеют и наглядные материалы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Репродукции картин известных художников,

	<p>демонстрирующие различные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт), портреты живописцев.</p> <p>2. Альбомы по декоративно-прикладному искусству («Гжель», «Хохлома», «Дымка» и др.). Если данная тема рассматривалась на занятии, по ней выкладывается дополнительный материал.</p> <p>3. Образцы игрушек и предметов народного промысла. Для детей младшего дошкольного возраста – 2 – 3 вида народных игрушек (богородская игрушка, семеновские и другие матрешки, городецкая резная игрушка (лошадки) и т.п.). Для детей среднего и старшего дошкольного возраста подбираются 3 – 4 вида произведений народного искусства (дымковская глиняная игрушка, работы хохломских и городецких мастеров и т.п.).</p> <p>4. Папка с лучшими детскими работами.</p> <p>5. Альбом с работами в нетрадиционных изобразительных техниках.</p> <p>6. Коллекции красивых открыток по разным темам: Новый год, Восьмое марта, День Победы, День Космонавтики. Ребята могут использовать их как образцы для создания рисунков, плакатов.</p> <p>7. Пошаговые схемы рисования популярных объектов (человек в разных позах, кошка, собака, лошадь и другие животные, птицы, цветы).</p> <p>8. Плакаты на тему изобразительной деятельности.</p> <p>Неотъемлемая часть уголка ИЗО — дидактические игры данной направленности.</p> <p>Для младших дошкольников это простые пособия на закрепление основных цветов. Задача ребёнка — определить, какие цвета используются в каждом конкретном рисунке. Для малышей подойдут также игры типа «Укрась сарафан Матрёшки»: необходимо соотнести по цвету сарафан и цветочки</p> <p>В средней группе усложняются игры предыдущего возраста и уже можно вводить игры на развитие композиционных навыков и игры по декоративно-прикладному искусству. Вначале они простые, например, «Разложи конфеты по вазочкам». Ребята должны внешне научиться отличать друг от друга изделия разных промыслов (соотнести конфеты и вазочки)</p> <p>Материалы для творчества как традиционные, так и нетрадиционные</p>
--	--

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага различной текстуры и формата (А3, А4, А5). 2. Бумага, тонированная в тёплые и холодные тона, двухцветная (голубой верх листа — небо и зелёный — трава). 3. Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, уголь, сангина. 4. Гуашевые и акварельные краски, кисти разной толщины, палитры, стаканчики-непроливайки, подставки для кистей. 5. Небольшие магнитные доски для рисования. 6. Природный материал для декорирования рисунков (шишки, жёлуди, семена, опилки и пр.). 7. Приспособления и инструменты для рисования в нетрадиционной технике (поролон, ватные палочки, зубные щётки, штампы, трубочки для коктейля и пр.). 8. Раскраски самой разной тематики, трафареты с изображением животных, растений, фруктов, овощей, автомобилей и пр. 9. Фартучки и нарукавники для дошкольников. <p>Наличие стенда для выставочных работ</p>
--	---

3.3. Педагогическая оценка индивидуального развития детей

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май)

Таблица 1. Педагогическая диагностика

	Список детей	Знание некоторых видов и свойств материалов		Овладение приемами работы с материалами		Развитие мелкой моторики рук		Развитие конструктивных способностей и художественного вкуса	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1									
2									
3									

4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Примерные уровни оценки

Оценка проводится по трехбалльной системе:

- 1 балл- ребенок не справился с заданием;
- 2 балла- справился с заданием при помощи взрослого;
- 3 балла- справился с заданием самостоятельно

Уровни	Баллы
Высокий	3
Средний	2
Низкий	1

1 уровень: Обнаруживает стремление включиться в процесс деятельности (хочу лепить, рисовать, строить); без отчетливой цели, поглощен процессом (манипулирует материалом, изрисовывает много листов и т.п.); завершение процесса определяется исчерпанием материала или времени; на вопрос: что ты делаешь? - отвечает обозначением процесса (рисую, строю); название продукта может появиться после окончания процесса (предварительно цель не формулируется). 28 Ключевые признаки: поглощен процессом; конкретная цель не фиксируется; бросает работу, как только появляются отвлекающие моменты, и не возвращается к ней.

2 уровень: Обнаруживает конкретное намерение-цель («Хочу нарисовать домик,.. построить домик,... слепить домик») - работа над ограниченным материалом, его трансформации; результат фиксируется, но удовлетворяет любой (в процессе работы цель может изменяться, в зависимости оттого, что получается). Ключевые признаки:

формулирует конкретную цель («Нарисую домик»); в процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат («Получилась машина»).

3 уровень; Имеет конкретное намерение-цель; работает над материалом в соответствии с целью; конечный результат фиксируется, демонстрируется (если удовлетворяет) или уничтожается (если не удовлетворяет); самостоятельно подбирает вещные или графические образцы для копирования («Хочу сделать такое же») - в разных материалах (лепка, рисование, конструирование). Ключевые признаки: обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат, стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца.

Литература

1. Аланина А.М. Ножницы-художницы. – М.: Стрекоза, 2010.
2. Василенко М.Ю Оригами и рисование для дошкольников: Дополнительные программы. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя).
3. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Методическое пособие.- М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. М. 2009
5. Лычагина И.А. Лепка из соленого теста 4-5лет. – М.:Мозайка-Синтез, 2017.- 112 с.:цв.вкл.
6. Немешаева Е.А. Зёрнышко к зёрнышку. - М.: Айрис-пресс, 2011.
7. Немешаева Е.А. Бумажный зоопарк. - М.: Айрис-пресс, 2011.
8. Немешаева Е.А. Гофрированный картон.- М.: Айрис-пресс, 2011.
9. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: Мозаика-Синтез, 2011.
10. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: художественный и ручной труд в детском саду. – М.: Просвещение, 2012.
 11. Секреты бумажного листа.- М.: Мозаика-Синтез, 2011.
 - 12.Сержантова Т.Б. Оригами.- М.: Синтез, 2010.
 - 13.Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 4-5 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий. – М.: Издательство Гном, 2017. – 72 с.: ил.

Виды техники изображения

«Пальцевая живопись»

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Рисование ладошкой, кулачком»

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Оттиск пробкой»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

«Кляксография»(обычная)

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения. Вариант

3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

«Рисование ватным тампоном»

Средства выразительности: пятно, линия

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, ватные тампотчики, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок обмакивает тампон в краску и наносит с помощью тычка или линии на лист бумаги.

«Оттиск печатками губкой, картофелем»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Обрывная аппликация – это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Обрывная аппликация проста в выполнении, ее может освоить и ребенок 3-х лет. Кроме того, здесь не нужно четких линий – настоящий простор для творчества.

«**Аппликация с использованием салфеток**». Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, наклеивать на нарисованный фон.

«**Мятые картинки**». Учить мять бумагу, скатывать из неё комочки, приклеивать их к картону, создавая изображение.

«**Аппликация с использованием пластилина**». Учить детей отрывать от большого куска маленькие комочки пластилина, катать их между пальцами, затем аккуратно приклеивать на готовую форму

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается по полам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

«**Волшебный рисунок**» - изображение наносится свечой. Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.

Набрызги рисование зубной щёткой. Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.

Коллаж - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.

«**Точечный рисунок**» Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Рисунок на мятой бумаге. Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

«**Пушистый рисунок**» Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.

Рисунок через копировальную бумагу. Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.

«**Цветные ниточки**». Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.

«**Граттаж**» (**гравюра**). Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеклом или палочкой процарапывают рисунок.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. **Материалы:** бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. **Способ получения изображения:** ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролонные рисунки.

Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать

геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют намобыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при

Физкульт минутки

Мартышки

(групповая физкультминутка, дети повторяют все то, о чем говорится в стихотворении)

Мы - веселые мартышки,
Мы играем громко слишком.
Все ногами топаем,
Все руками хлопаем,
Надуваем щечки,
Скачем на носочках.
Дружно прыгнем к потолку,
Пальчик поднесем к виску
И друг другу даже
Язычки покажем!
Шире рот откроем,
Гримасы все состроим.
Как скажу я слово три,
Все с гримасами замри.
Раз, два, три!

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит. (поднять ладони над головой и махать, изображая ушки)
Вот так, вот так
Он ушами шевелит!
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть. (потереть себя за предплечья)
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть!
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать. (прыжки на месте)
Вот так, вот так
Надо зайке поскакать.
Зайку волк испугал!
Зайка тут же убежал. (сесть на место за парту)

Спал цветок и вдруг проснулся!

Потянулся, улыбнулся,
Взвился вверх и ... улетел!
Вот и я на место сел!
Вот мы руки развели,
Словно удивились.
И друг другу до земли
В пояс поклонились!
Наклонились, выпрямились,
Наклонились, выпрямились.
Ниже, ниже, не ленись,
Поклонись и улыбнись.
Зарядку делать вместе с ребенком (или с детьми в классе). Исходное положение – ноги на ширине плеч. Декламировать стихотворение, выполняя движения.

Повторяем движения за словами:

Руки кверху поднимаем,
А потом их отпускаем.
А потом их развернем
И к себе скорей прижмем.
А потом быстрее, быстрее
Хлопай, хлопай веселей.

Мы топаем ногами,
Мы хлопаем руками,
Киваем головой.
Мы руки поднимаем,
Мы руки опускаем
И вновь писать начнем.

Раз - подняться, потянуться,
Два - нагнуться, разогнуться,
Три - в ладоши, три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре - руки шире,
Пять - руками помахать,
Шесть - на место тихо сесть.

Мы ладонь к глазам приставим,

Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из под ладошек.
И – направо! И еще
Через левое плечо!
Текст стихотворения сопровождается движениями взрослого и ребенка (детей).

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.
Ветер тише, тише, тише.
Деревцо все выше, выше.
Вместе с ребенком (или детьми в классе) имитировать дуновение ветра, качая туловище и помогая руками. На словах «тише, тише» - присесть. На словах «выше, выше» - встать и вытянуть руки вверх.

Мы поставили пластинку

И выходим на разминку.
Начинаем бег на месте,
Финиш – метров через двести!
Раз-два, раз-два,
Хватит, прибежали,
Потянулись, подышали.
Бег на месте, на предпоследней строчке остановится, на последней потянуться, руки вверх и опустить их через стороны.

Буратино потянулся,

Раз – нагнулся,

Два – нагнулся,

Три – нагнулся.

Руки в сторону развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

Вместе с ребенком (детьми в классе) декламировать стихотворение, выполняя все движения по тексту.

Зарядка для кистей рук (встряхивать руками и сжимать и разжимать пальцы)

Мы писали, мы писали,

Наши пальчики устали,

Мы немножко отдохнем

И опять писать начнем.

Вот помощники мои,

Их как хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Постучали, повернули

И работать захотели.

Тихо все на место сели.

Упражнения для глаз для детей

Упражнение 1. Жмурки

Это упражнение-игра предупреждает развитие нарушений зрения.

Попросите ребенка зажмуриться и досчитайте до трех. Потом попросите малыша открыть глазки. Ваша задача – научить ребенка сначала сильно напрягать, а потом максимально расслаблять глаза.

Упражнение 2. Крылья бабочки

Упражнение улучшает циркуляцию крови.

Предложите ребенку представить, что реснички – это крылышки бабочки. Покажите крохе на своем примере, как моргать глазами. Через десять секунд закончите упражнение и дайте глазам отдых на пять-десять секунд. После повторите движение еще один-два раза. Предложите малышу повторить за вами.

Упражнение 3. Стишки-потешки

Эта зарядка позволит снять напряжение и укрепить глазные мышцы.

Мы в автобусе сидим,

Во все стороны глядим.

(смотрим вправо-влево не поворачивая головы)

Глядим назад, глядим вперед,

А автобус не везет...

(зажмуриваемся)

Внизу речка – глубоко,

(открываем глаза и смотрим вниз, на кончик носа, не опуская головы)

Вверху птички – высоко.

(смотрим вверх, на точку между бровями)

Щетки по стеклу шуршат

Все капельки смести хотят.

(быстро моргаем)

Колеса закружились,

Вперед мы покатались.

(Совершаем круговые движения глазами)

Вот стоит большая елка –

Вот такой высоты (малыш поднимает глаза вверх, словно пытается рассмотреть макушку елки)

У нее большие ветки –

Вот такой ширины (малыш смотрит слева направо, словно оценивая ширину воображаемой елки)

Есть на елке даже шишки (малыш смотрит вверх, ищет взглядом воображаемые шишки),

А внизу – берлога мишки (малыш смотрит вниз),

Зиму спит там косолапый (ребенок зажмуривает глаза, изображая спящего мишку, потом моргает несколько раз и вновь зажмуривается)

И сосет в берлоге лапу.

Приложение №4

Конспект организованной образовательной деятельности по изобразительной деятельности в средней группе на тему: «Лижет лапу сибирский кот»

Цель: Показать уровень знаний детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие », по разделу лепка

Задачи:

Образовательные:

Учить детей создавать пластическую композицию: лепить спящую кошку конструктивным способом и размещать ее на «батарее» - бруске пластилина. Закреплять умение называть и различать круг, овал, треугольник.

Закреплять знание татарских слов по УМК.

Развивающие: Развивать способности к формообразованию.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к лепке выразительных образов по мотивам литературных произведений. Формировать интерес к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками; Воспитывать умение слушать и слышать воспитателя, действовать по словесной инструкции взрослого.

Интеграция областей: Художественно-эстетическое развитие, Познавательное развитие, Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие, Физическая культура.

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, музыкальная, коммуникативная.

Словарная работа: Кошка, сибирский, лижет, клубочки, мягкая, пушистая, ласковая, добрая. **Кыз, малай, эти, эни, эби, бабай, аю, песи, эт, уйна, утыр, ю, чиста, матур, эйбет.**

Оборудование: Пластилин - целые бруски для изображения отопительных батарей и разноцветные комочки для изображения кошек; стеки, клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые,

Методы и приемы:

Сюрпризный момент: (кошка).

Словесные методы: Беседа, показ, пояснения.

Практические методы: игровые методы: «Наведем порядок», «разноцветные клубочки», Музыкальная игра «Превратились мы в котят» работа с раздаточным материалом,

.Приемы руководства деятельностью детей: Приемы постановки целей и мотивации деятельности детей: игровая ситуация Приемы активизации деятельности детей в процессе ООД: пальчиковая игра, Прием оценки: поощрение, похвала.

Анализ занятия.

Предварительная работа. Беседа о домашних животных. Рассмотрение изображений кошки в произведениях искусства (мелкая пластика, книжная графика лубок). Тактильное обследование игрушечной кошки или скульптурного изображения (из керамики, фарфора). Составление описательного рассказа о кошке.

Содержание занятия.

Психологический настрой.

*Собрались все дети в круг.
Я - твой друг и ты - мой друг!
Дружно за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.
Мы по кругу пойдём.*

Хоровод заведём. (ходьба по кругу)

На полу раскиданы клубочки. (На каждого ребенка).

На отопительной батарее лежит игрушечная кошка.

Затем воспитатель спрашивает:

- Ой, а что это у нас раскидано на полу? Кто их мог раскидать? Кто любит игры с клубочками?

Правильно кошка. А где же она? Да вот же она устроилась на батарее, в тепле. (Взять кошку в руки) Скажите кошка какая? (мягкая, Пушистая, Ласковая, добрая). Погладьте кошку. *Идти по кругу и читать стих.*

Лижет лапу сибирский кот.

Наверно, в гости кто-то придёт.

На батарее он ночью живёт,

Греет лохматый свой хвост и живот.

На батарее коту теплее,

Как-то уютнее и веселее.

За толстыми шторами так интересно

Мечтать о мышах и мурлыкать песни.

(Воспитатель прикрывает шторой батарею с кошкой и мурлычет, как кошка.)

Ребята, давайте наведем порядок соберем клубочки. Скажи какой клубочек у тебя о цвету?

Форма клубочка какая? Правильно. Вот и навели порядок.

Как вы думайте одна кошка разбросала столько клубочков?

Ребята, а вы не хотели бы что бы у нашей кошки появились друзья. Давайте вылепим их.

Садитесь на свои места. Спинки выровняли .

Петя выйди пожалуйста. Скажи из каких частей будем лепить. (Круглая голова, овальное туловище, острые треугольные ушки, 4 лапки и хвост). Руками показать формообразование.

Молодец! Садись.

Ребята давайте приготовим наши ручки к работе. Пальчиковая гимнастика.

Ребята давайте вспомним как мы раскатываем шар для головы, для туловища.

Затем воспитатель спрашивает у детей, как можно слепить кота. После ответов детей напоминает и уточняет технику лепки конструктивным способом .

►► делим комоч пластина пополам - перерезаем стекой; одна половинка - для туловища и хвоста; другая половинка - для головы и лап;

►► вот эта половинка (показывает) - для туловища и хвоста; отрезаем или откручиваем небольшой кусочек для хвоста и откладываем в сторону; лепим туловище - раскатываем в ладошках туда-сюда (прямыми движениями) большой валик (цилиндр) и округляем с двух сторон; теперь лепим длинный пушистый хвост - берём маленький

кусочек пластилина и раскатываем в ладошках туда-сюда; прикрепляем хвост к туловищу;

►► а этот кусочек (показывает) мы приготовили для головы и лап; разделим его пополам, одну половинку раскатываем как мячик (круговыми движениями ладоней) - это голова; а вторую половинку делим на... (сколько лапок у кошки?) - да, на четыре части и лепим четыре одинаковые лапки; прикрепляем голову и лапки к туловищу: голову - спереди (хвост уже прикрепили сзади) сверху туловища, а ножки внизу - две спереди и две сзади - парами;

►► аккуратно прикрепляем и сглаживаем все детали, оформляем голову и мордочку кота (прищипываем и заостряем ушки, изображаем глазки и носик); размещаем кота на батарее (бруске пластилина), будто он лежит или сидит и лижет лапку, а хвостик свесил вниз или свернулся в клубок, чтобы стало ещё теплее.

В конце занятия проводится экспресс- выставка. Кошка подходит смотрит, хвалит.

Вы ребята молодцы, мне так понравилось с вами, а давайте поиграем.

Музыкальная игра « Превратились мы в котят»

Мне так понравилось с вами, но я хочу опять на батарею, в тепло.

Ребята вам занятие понравилось? Что мы делали? Вы хотели бы рассказать дома о нашем занятии.

После занятия.

Оформление выставки для родителей.

Приложение №5

Конспект занятия по художественному творчеству для детей среднего дошкольного возраста на тему: «Яблоки на ветке».(нетрадиционные техники рисования)

Задачи. Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах; пробуждать интерес к природе, внимание к ее сезонным изменениям.

Интеграция областей: Художественно-эстетическое развитие, Познавательное развитие, Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие, Физическая культура.

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, музыкальная, коммуникативная.

Методы и приемы:

Сюрпризный момент: (яблоневая ветка).

Словесные методы: Беседа, показ, пояснения.

Практические методы: игровые методы: Дидактическая игра «Кто больше?» «Наведем порядок»,

Музыкальная игра «Сбор яблок» работа с раздаточным материалом. Приемы руководства деятельностью детей. Приемы постановки целей и мотивации деятельности детей: игровая ситуация.

Приемы активизации деятельности детей в процессе ООД: пальчиковая игра. Прием оценки: поощрение, похвала. Анализ занятия.

Материал. Альбомный лист бумаги, гуашь, две кисточки (одна обязательно жесткая из натуральной щетины), маленький листочек бумаги для проверки цвета.

Ход занятия.

Педагог : «Осень – одно из самых красивых времен года. А в садах поспели яблоки. Сколько их! Сочных, вкусных и таких разных по величине, форме и цвету. Желтые и зеленые, красные и белые, в полоску и в крапинку, с яркими бочками и нежным румянцем... Яблоки не только вкусные, но и очень полезные. В них много витаминов и других нужных организму человека веществ. Яблоки нравятся и взрослым и детям. Можно есть свежие яблоки, можно варить из них варенье, повидло, делать сок, сушить. А какие вкусные пироги с яблочной начинкой пекут наши мамы и бабушки!»

«Представьте себе, что к нам в окно заглядывает яблоневая ветка. Вот такая, например». Показать детям образец, уточнить вместе с ними форму и цвет яблок, листьев, ветки. Предложить детям нарисовать ветку. Последовательность рисования: сначала дети рисуют желтой гуашью тычками круги - яблоки (количество и расположение – по желанию детей); потом тычками - ветки.

Дети рисуют.

Педагог Не забывайте, что каждый раз, набрав краску на кисть, нужно обязательно сделать несколько пробных тычков на листочке бумаги, чтобы убрать лишнюю краску и проверить ее цвет.

Первая пауза. Ритмическая гимнастика «Сбор яблок» (музыка любая, с четким ритмом).

Мы идем во фруктовый сад.

Вдыхаем яблочек аромат.
Хотим сорвать яблоки с дерева.

Может быть, допрыгнем до них?
Подумаем, как же сорвать яблоки?

Нужно поставить лестницу!
Срываем яблоки и кладем в корзину.
Яблоки собрали, теперь отдохнем.
Дети после паузы рисуют тонкой кистью листья, место прикрепления яблочка к ветке и их сердцевину.

Вторая пауза. Дидактическая игра «Кто больше?»

- Что можно делать из яблок? (Варенье, повидло, мармелад; из них выжимают сок, их сушат, маринуют и т. д.)
 - Какие бывают яблоки на вкус? (Сладкие, кислые, сочные, кисло-сладкие, мягкие, жесткие и др.)
 - Какие бывают яблоки по цвету? (Ответы детей.)
 - Какими словами описываются яблоки в русских сказках? (*Румяное, наливное, золотое.*)
- Желтая краска на яблоках к этому времени высохла – можно на них рисовать легкими тычками румянец.

Педагог: «Какой яблоневый сад у нас получился! Яблоки крупные, румяные, так и просятся в рот.

Что за чудные плоды –
Нет вкусней, сочней еды!
Цветом желтым, цветом красным
Осень щедро красит их.
Невозможно мимо них
Пройти рядом равнодушно,
Так и хочется их скушать.
А они, налившись соком,
С веток спелым своим боком
Манят нас, собой дразня,
Будто молвят: «Съешь меня»!

В конце занятия проводится экспресс- выставка.
Музыкальная игра «Яблоки в саду»

Педагог: Ребята вам занятие понравилось?

Что мы делали? Какие сложности возникли? Как справились?

Вы хотели бы рассказать дома о нашем занятии.

После занятия.

Оформление выставки для родителей.

89

страницы

(матрица 4685)

Пронумеровано, прошнуровано

Скреплено печатью предпринимателя

Заведующий МБДОУ №10

С.Р. Силахова

20 11 2010 год

